

ArsMeteo

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

← → ↻ × 🏠 🖨️ TAG 📄 ... 🔍 ↗️

ARS WELEO^o

ars meteo previsioni artistiche

- Presentazione
- Cosa fare
- Inserimento opere
- Download
- Credits

IL TEMPO DELL'ARTE

- Navigazione
- Opere
- Generi
- Autori

ARSMETEO previsioni artistiche | il tempo dell'Arte

N. Autori: 27 | N. Opere: 635 | N. Tag: 3062

INDICI SEMANTICI | Descrittività = N.Tag per Opera: 8.94 | Correlazione = N.Opere da Tag: 1.85

L'arte come dominio applicativo

ArsMeteo¹ nasce da un'idea dell'artista multimedia Giorgio Vaccarino e prende forma, a partire dal Settembre 2006, come un progetto di *opera d'arte collettiva sul web*.

Partecipano al progetto un primo nucleo di artisti, autori e ricercatori², riuniti nell'Associazione <!TAG> (Torino, Arte, Genio), che assume il compito di guidarne e promuoverne lo sviluppo, attraverso la cura dei rapporti con le istituzioni e i soggetti attivi nel mondo dell'arte e della cultura.

L'obiettivo è di realizzare – con un approccio *d'autore* - un portale configurato come uno *spazio-museo-galleria virtuale* che sia in grado di accogliere un'ampia varietà di materiali artistici: opere digitali (testi, video, immagini, brani musicali) o rappresentazioni digitali di opere *fisiche* e di offrirne una *presentazione* adeguata alle modalità di *consultazione* e *condivisione* proprie dei sistemi web di nuova e di nuovissima generazione, al fine di coglierne le opportunità culturalmente ed artisticamente più rilevanti.

Allo stato attuale, la raccolta dei materiali artistici e degli attributi semantici è in corso sul sito di sviluppo sperimentale: per quanto esso sia ancora allo stato embrionale, comincia fin d'ora ad offrire lo spunto per alcune interessanti osservazioni:

Gli utenti del sito possono, a seconda dei personali interessi, ritagliare agevolmente le modalità di utilizzo a loro più congeniali.

In qualità di autori, ad esempio, essi possono inserire testi, immagini, filmati multimediali, associando ad ogni opera un corredo di *tag* semantici; in qualità di visitatori, con diversi gradi di conoscenza e approfondimento, possono attribuire significati alle opere altrui, riflettere sui significati attribuiti da tutti alle altre opere, ritornare sulle proprie opere e tenere conto dei *tag* rilasciati dagli altri visitatori. In qualità di collezionisti o studiosi poi, possono raccogliere uno o più ventagli di opere collegate fra loro da *tag* condivisi verificandone, per esempio, i tratti caratteristici comuni e quelli eventualmente discordanti.

Ogni sequenza di navigazione tematica può essere registrata, ri-veduta, e si presta ad essere utilizzata come elemento di composizione per nuove sequenze e nuove combinazioni. Ogni opera quindi, composta e immessa nel sistema da un determinato autore (o da un gruppo di autori) può diventare materia semilavorata plasmabile ad arte da nuovi autori, anche appartenenti a tendenze o generi diversi. In questo senso si può parlare di ArsMeteo come di opera collettiva in continua trasformazione.

La completa intercambiabilità dei ruoli di volta in volta assunti dagli stessi utenti, mostra come il sistema sia, pur in un contesto unitario, aperto a molteplici funzioni e tale da offrire continue sollecitazioni a creare e a scoprire, nel corpo delle opere collezionate, nuove connessioni, nuove creazioni, nuovi inserimenti. ArsMeteo si presta dunque a funzionare come uno *stimolatore* di sempre nuove attività creative, sviluppabili in situazioni continuamente aggiornate e ritagliate su misura.

In questo quadro, in ArsMeteo si possono ora cominciare a trovare, con un grado di attendibilità proporzionale all'aumento del bacino di utenza, visioni di sintesi relative alle tendenze artistiche in atto, in qualche modo corrispondenti alla metafora, adottata fin dall'origine del progetto, delle *Previsioni del Tempo dell'Arte*.

¹ <http://arsmag.devel.easybit.it/arsmeteo/> (sito provvisorio di elaborazione del progetto)

² Agli sviluppi di ArsMeteo è ispirato il Progetto di ricerca europeo ZEITGEIST - That's Knowledge, Folks! - che vede attualmente coinvolti : il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino (www.di.unito.it), il SemanticWeb Group dell'Università di Hannover (www.l3s.de), il NCSR Democritos (www.iit.demokritos.gr), il Fraunhofer Institute for Computer Graphics (www.igd.fhg.de/igd-a4/index.html.en), la web agency torinese EASYBIT (www.easybit.it); con il supporto esterno del Dipartimento Archivi della RAI (www.rai.it) e della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (www.fondsrre.org)