

ARS TECHNICA

ARSLAB

archivio
1988 - 2003

Arte e nuove tecnologie

Corso di aggiornamento per insegnanti di scuole medie superiori, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, 23 febbraio – 30 marzo 1995.

Corso di aggiornamento a cura dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte e di Ars Technica e in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e l'Istituto Regionale per la Ricerca, la Sperimentazione e l'Aggiornamento Educativo.

DISPENSA:

Arte e nuove tecnologie, Atti del corso di aggiornamento per insegnanti di scuole medie superiori, Torino, 1995.

Atti a cura di Friedmann Alberto e Tolosano Elisabetta

Testi:

Bandini Mirella, *L'uso della tecnologia nell'elaborazione artistica del XX secolo*

Fagone Vittorio, *La Video Art*

Mattei Maria Grazia, *La realtà virtuale: percorsi tra tecnologia e arte interattiva*

Pecchioli Marcello, *Appunti sulla neo-televisione*

Taiuti Lorenzo, *Arte e linguaggi di massa*

Torriani Franco, *L'idea digitale di Ars Technica*

Biografie artisti:

Bertrand Ennio, Canali Mario-Correnti Magnetiche, Fogliati Piero, Gilardi Piero, Studio Azzurro, Verde Giacomo

Quel art pour la ville technologique?

Séminaire d'étude, Cité des Sciences et de l'Industrie - La Villette, Paris, 11 mars 1994.

Tra i partecipanti:

Albert Jean-Max, ARGONAUT - Kraft Ursula, Audouze Jean, Bandini Mirella, Bellasalma Savino, Bertrand Ennio, Caillet Élisabeth, Carrayrou Stéphane, Couchot Edmond, Dollé Jean-Paul, Faure Claude, Faux Monique, Fleischmann Monika, Fogliati Piero, Forest Fred, Gaillard Françoise, Gestoso Jesus, Gilardi Piero, Giverne Claude, Grancher Valéry, Hillaire Norbert, Holt Sara, Kersalé Yann, Kowalski Piotr, Jeantet Philippe, Juillot Xavier, Le Prado Cécile, Mattei Maria Grazia, Meichler Gisèle et Luc, Merkado Nissim, Mihuleac Wanda, Mocik Jean-Claude, MOVIDA - Vergnano Barbara, Natkin Stéphane, NEMO - Domingo Alain et Scali François, Ricci Bruno, Soriano Paul, Strauss Wolfgang, Testa Luciano, Thoenes Pieter, Torriani Franco, Vaccarino Giorgio, Van der Borgh Christian, Verga Giancarla, Viccica Miguelina.

Dix ans d'action artistique à la cité des Sciences et de l'Industrie

Cellule Artistique, Cité des Sciences et de l'Industrie - La Villette, publication coordonnée par Faure Claude, Ars Technica, Paris, mai-juillet 1993.

L'art au défi des technosciences

Séminaire d'étude et concours, Cité des Sciences et de l'Industrie - La Villette, Paris, 13, 14 e 15 novembre 1992.

Manifestazione a cura di Faure Claude e Kowalski Piotr

Tra gli artisti autori dei progetti selezionati al concorso:

Albert Jean-Max, Bertrand Ennio, Boeno David, Fleischer Alain, Fogliati Piero, Galloni Marco e Porporato Pier Carlo, Gitton Bernard, Holt Sara, Le Prado Cécile, Métails Jean Bernard, Mussini Pietro, Pondruel Denis, Samakh Erik, Takita Jun, Tozzi Tommaso, Vaccarino Giorgio, Van Berkel Pierre, Verga Giancarla, Wagenaar Akke.

CATALOGUE "à la carte":

Ars Technica - la lettre, n. 1,2,3, Samedi 14 novembre 1992.

Conception, rédaction, réalisation de CINQsurCINQ, avec la participation des étudiants de journalisme du CELSA, Université Paris IV – Sorbonne.

Art-science et techniques: quels liens nouveaux?

Colloque des États Généraux de la culture scientifique et technique, Ancienne Abbaye des Prémontrés, Pont à Mousson, 4-5 octobre 1989.

PUBBLICAZIONE degli ATTI:

Art-science et techniques: quels liens nouveaux? Actes du colloque, Collection Déchiffrages, Espace SNVB International, Paris, 1990.

Atti a cura di Alix Sabine e Piorico Paola

Testi:

Abram Joseph, *De l'espace gris à l'espace blanc: les ambiguïtés de la référence à la machine dans l'Art du XX siècle*

Colleony Jacques, *Art et technique: quels liens nouveaux? (La question de l'art technologique)*

Faure Claude, *Comment une véritable culture scientifique et technique peut-elle s'affirmer en nouant des alliances avec la création artistique? A quelles conditions?*

Huyghe Pierre-Damien, *Propos sur l'art et l'industrie*

Lévy-Leblond Jean-Marc, *Sur le pont des Arts*

Massart Cécile, *Compte-rendu d'expérience*

Popper Frank, *Les liens nouveaux entre l'Art, la Science et la Technologie: l'apport des artistes technoscientifiques*

Ramon Jean-François, *Introduction*

Vers une culture de l'interactivité?

Colloque, Cité des Sciences et de l'Industrie - La Villette, Paris, 19-20 mai 1988.

PUBBLICAZIONE degli ATTI:

Vers une culture de l'interactivité?, Actes du colloque, Collection Déchiffrages, Espace SNVB International, Paris, 1989.

Atti a cura di Bacchetti Antonia e Faure Claude

Testi:

Faure Claude, Marbach Christian, Moretti Michele, *Introduction*

Anglade Jean-Claude, *Le collectif comme processus*

Barron Stephan, [TESTO SENZA TITOLO]

Blumthaler Gianni, *Techniques électroniques et médias: expérimentation et création*

Boissier Jean-Louis, *Dramaturgie de l'interactivité*

Caillet Elisabeth, *Art, Science, Technologie: la figure propédeutique*

Chabert Jacques-Elie, [TESTO SENZA TITOLO]

Couchot Edmond, *Vices et vertus du virtuel*

De Kerckhove Derrick, *La Mandala ou l'interactivité analogique*

Després Alain, *L'Upic en quelques mots*

Fogaroli Giuseppe, *Informatique et mutations culturelles*

Forest Fred, *Interactivité, art de l'action, processus de communication, esthétique de la communication*

Gilardi Piero, *Pour une communauté créative à travers les médias technologiques*

Karczmar Natan, *Interactivité, technologie, et peut-être plus*

Melotti Massimo, *L'acte artistique dans l'espace du Musée Scientifique et Technique*

Natali Jean-Paul, *Les outils muséographiques interactifs et leurs finalités pédagogiques*

Perlasco Eros, *Les lignes générales du projet "Experimenta"*

Philippe Jean-Marc, *De l'interactivité comme outil spécifique de création et de révélation*

Popper Frank, *De la participation à l'interactivité dans les arts plastiques*

Quéau Philippe, *Alteraction*

Sevette Christian, *Figuration interactive: l'œuvre sous la bienveillance électronique*

Stroppa Marco, *Les temps des pionniers*

Thomas Gillian, *L'enfant et l'interactivité*

Torriani Franco, *Naissance des nouvelles images et des nouveaux langages*

Treutenaere Michel, *Les sens de la visite*

Weissberg Jean-Louis, *De l'image au regard*

Ziemer-Chrobotzek Wolfgang, *Vers une culture de l'interactivité*

Ars Technica - le journal, Collezione Completa, 1989-1995.

n.1, juin 1989

Testi:

Caro Paul, *Les taupes et les miroitiers (ou les deux montagnes)*

Faure Claude, *Art, sciences, technologies?*

Gilardi Piero, *Ixiana*

Kowalski Piotr, *Il est extrêmement difficile de se battre seul pour des œuvres... [Propos recueillis par Clayssen Jacques et Corbou Michel]*

Quéau Philippe, *Une théorie de l'art intermédiaire [Entretien réalisé par Corbou Michel]*

n.2, décembre 1989

Testi:

Caillet Elisabeth e Gilardi Piero, *Autour de metaxu*

Claus Juergen, *Le code cosmique et digital*

Corbou Michel, *Erik Samakh. L'île aux oiseaux des rives sonores*

Faure Claude, *Et maintenant? [Propos recueillis par Clayssen Jacques et Corbou Michel]*

Gilardi Piero, *Projet Ixiana*

Lacalmontie Jean-François e Longuet Alain, *Génération aléatoire*

Wennberg Teresa e Pécheur Anne-Marie, *Construction d'un système d'objets graphiques*

n.3, automne 1990

Testi:
Bandini Mirella, *Piero Fogliati*
Boissier Jean-Louis, *Piotr Kowalski par Jean-Christophe Bailly*
Gazzano Marco Maria, *Le radeau de Babel*
Gilardi Piero, *L'environnement interactif de l'installation "Inverosimile"*
Maridakis Manolis, *Sigma antigravitationnel [Faure Claude]*
Torriani Franco, *Une technologie fondatrice*

n.4, été 1991

Testi:
Albert Jean-Max, *Vhutemas*
Corbou Michel, Boissier Jean-Louis, *James Turrel*
Dupré Patrick, *Contact au Polygone scientifique de Grenoble*
Faure Claude, *Un spinnaker signé Christophe Cuzin*
Gilardi Piero, *Art, nature, technologie: une liaison invraisemblable?*
Pecchioli Marcello, *Technomondes, virtualité, simulation: aux origines d'un art technoïde*
Torriani Franco, *Les deux triangles*

n.5, hiver 1991-92

Testi:
Albert Jean-Max, Corbou Michel, *Commentaires du numéro spécial Nouvelles technologies d'"Art Press" (octobre 1991)*
Boissier Jean-Louis, *Le virtuel s'expose-t-il?*
Clayssen Jacques, *Cécile Le Prado, in/ouïe [Conversation]*
Corbou Michel, *Five Into One: le premier monde virtuel de Matt Mullican*
Faure Claude, *Échos de la Fondation Hewlett Packard*

n.6, printemps 1992

Testi:
Bailly-Basin Hervé, *Du chevalet à l'ordinateur*
Barbichon Jean-Yves, *Teresa Wennberg. UUUU-CC (For you to see)*
Merkado Nissim, *Art et technologie
Méta 1985-1992*
Regge Tullio e Torriani Franco, *Méthodes et émotions*

n.7, automne 1992

Testi:
Albert Jean-Max, <<*Mathesis singularis*>>
Boissier Jean-Louis, *Artifices 2. Fontana, Gilardi, Kowalski, Mullican, Vasulka*
Faure Claude, *Fragments en spirale pour des clarifications attendues*

n.8, hiver 1993

Testi:
Bailly-Basin Hervé, *Du chevalet à l'ordinateur (2)*
Faure Claude, *Traces
Jiro Nakayama*
Gilardi Piero, *Réflexions pour le débat "L'art au défi des technosciences"*
Pondruel Denis, *Dessein*

n.9, hiver 1994-95

Édition spéciale (francese-inglese): *Bill Fontana, L'Île sonore*
Testi e interviste di: Bour Martine, Carrayrou Stéphane, Chabert Noëlle, Tortosa Guy, Jeannot Bernard.

ARSLAB

Comitato Progetto Arslab – Arte, Scienza e Nuovi Media

www.arslab.it

MOSTRE

ArsLab 3, I labirinti del corpo in gioco

Torino, Lingotto, 11 dicembre 1998 – 31 gennaio 1999.

CATALOGO:

ArsLab. I labirinti del corpo in gioco, Hopefulmonster, Torino, 1998.

Dialogo introduttivo:

Torriani Franco ~ Perone Ugo, *Sulla soglia del labirinto: orientarsi per non uscirne*

Testi:

Auber Olivier, *Esquisse d'une perspective temporelle*

Bigoni Donatella, Cattera Margherita, Gilardi Piero, Gregori Pier Luigi, Piras Bruna, Russo Federica, Tolosano Elisabetta, *New Media Art. Quale rivoluzione?*

Davide Fabrizio, *La nuova comunicazione e i paradigmi della percezione*

De Kerckhove Derrick, *Neurosports e altri computer games*

Knowbotic Research, *Non-Locations*

Infante Carlo, *Il corpo nell'elettronica: verso la percezione condivisa dello spazio-tempo digitale*

Marchis Vittorio, *Questa non è un'opera d'arte*

Mattei Maria Grazia, *Corpo e tecnologia*

Norman Sally Jane, *Dalla caccia alla danza cibernetica*

Taiuti Lorenzo, *Tecnologie per il corpo*

Torriani Franco, *Prefazione*

Artisti e opere:

Bertrand Ennio, *Ritratti profumati*, 1998

Canali Mario, *Ritmi*, 1997

Chikamori Motoshi e Kunoh Kyoko, *Kage*, 1997

Fleischmann Monika, Strauss Wolfgang, Bohn Christian A., *Liquid Views*, 1993

Gilardi Piero, *General Intellect*, 1997 e *Connected Es*, 1998

Grosse Christof, *Water Spring Bowl*, 1996

Prosdocimo Donato, Vaccarino Giorgio, Venegoni Massimo, *Tango Rêverie*, 1998

Samakh Erik, *Le Radeau*, 1998

Sermon Paul, *Telematic Dreaming*, 1992

Vaccarino Giorgio (coordinamento artistico), *Cyber ArsLab – Cantieri d'arte nel virtuale*

Exhibit:

Interactive T.V., Joe Mail, Vocal Print, La scomparsa delle telecomunicazioni a cura di CSELT, Torino

ArsLab 2, I sensi del virtuale

Torino, Promotrice delle Belle Arti, 27 ottobre – 26 novembre 1995.

CATALOGO:

ArsLab. I sensi del virtuale, Fabbri, Milano, 1995.

Presentazione di:

Perone Ugo – Assessore per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Torino

Testi:

Bianucci Piero, *Introduzione*

Boissier Jean-Louis, *I ruoli estetici della <<Saisie>>*

Capucci Pier Luigi, *Arte e tecnoscienze. Riflessioni teoriche e tematiche*

De Kerckhove Derrick, *Network e comunità virtuali*

Fasolo Aldo, *Gli occhi di Argo*

Faure Claude, Mattei Maria Grazia, Torriani Franco, *I sensi del virtuale. Il concept della mostra*

Faure Claude, *Corpo a corpo*

Gazzano Marco Maria, *Il cinema e l'opera d'arte intermediale*

Gilardi Piero, *Esperienza virtuale e soggettività*

Infante Carlo, *Il teatro dell'interfaccia organico*

Mattei Maria Grazia, *Lo scenario del prossimo futuro*

Odifreddi Piergiorgio, *Il fine giustifica i media?*

Reichardt Jasia, *La ricerca della natura artificiale*

Varela Francisco J., *Il corpo come macchina ontologica: il vero senso del virtuale*

Zappalà Pino, *In gioco*

Artisti e opere:

Alman Flavia e Reiff Sabine, *Anamorphic generator*, 1995

Bertrand Ennio, *La Memoria della superficie*, 1992-95

Camerani Maurizio, *Corpi gemelli*, 1995

Canali Mario, *Ulisse*, 1995

Dupuy Jean, *Cône Pyramide*, 1968-90

Fogliati Piero, *Aura Cromatica*, 1970 e *Edicola delle Apparizioni*, 1985-86

Gilardi Piero, *Survival*, 1995

Hegedüs Agnes, *Handsight*, 1991-94

Laroche Christian, *Le mime* 1994

Latham William, *Mutation room*, 1994

Rokeby David, *Silicon Remembers Carbon*, 1994

Shaw Jeffrey, *Heaven's Gate*, 1987

Sommerer Christa e Mignonneau Laurent, *Interactive Plant Growing*, 1992

Studio Azzurro, *Tavoli (perché queste mani mi toccano)*, 1995

Vaccarino Giorgio, *Passaggio a Netville*, 1995

Waliczky Tamás, *The Garden*, 1992, *The Forest*, 1993, *The Way*, 1994

Schede degli artisti presenti in mostra a cura di Galliano Luciana

Ecosistemi tecnoartistici

Testo di presentazione:

Torriani Franco, *Altri climi*

Artisti autori dei progetti esposti:

Auber Olivier, *Le Générateur Poïétique*, 1986-95
Bellasalma Savino, *L'ora d'aria dall'interno del mondo (La Promenade)*, 1995
Beltrame Katia, *Arco Celeste*, 1995
Cajaraville Maite, *The Flux of influences*, 1994
Dépanne Machine, *Les couloirs sonores*, 1995
Di Blasi Donato, *Architesto 1*, 1995
Gortais Bernard, *Les Jardin des Hasards*, 1995
Josseau Alain, *Petits instruments pour un observatoire*, 1995
Locci Gabriella, *Mormora*, 1995
Maridakis Manolis, *Planète des Fluides*, 1995
Mussini Pietro, *Circoscritto e cromatico (AOIDOS)*, 1995
Nechvatal Joseph, *Miasme*, 1995
Pfeiffer Johannes, *Sisifo o Fuga dalla libertà*, 1995
Porta Marco, *Prede di noi stessi*, 1995
Tan Fiona, *Atlas of interior*, 1995

DISPENSA:

Arte e nuove tecnologie 2, Atti del corso di aggiornamento per insegnanti di scuole medie superiori, Torino, 1995.

Corso di aggiornamento e guida didattica alla mostra “ArsLab – I sensi del virtuale” a cura dell’Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte e di Ars Technica e in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e l’Istituto Regionale per la Ricerca, la Sperimentazione e l’Aggiornamento Educativo.

Organizzazione corso e stesura atti a cura di Friedemann Alberto con la collaborazione di Savarro Lucina

VIDEO:

ArsLab – I sensi del virtuale, Video della mostra, Esagono, Milano, 1995.

Regia: Carlesi Enrico

Interventi (in ordine di registrazione):

Faure Claude, Sommerer Christa, Mignonneau Laurent, Gilardi Piero, Latham William, De Kerckhove Derrick, Rosa Paolo (Studio Azzurro), Perniola Mario, Waliczky Tamàs, Mattei Maria Grazia.

ArsLab 1, Metodi ed emozioni

Torino, Mole Antonelliana, 19 marzo – 26 aprile 1992.

CATALOGO IN DUE VOLUMI

Volume I:

ArsLab. Metodi ed emozioni, Umberto Allemandi, Torino, 1992.

Presentazione di:

Marzano Marziano – Vicesindaco e Assessore per la Cultura della Città di Torino
Mieli Paolo – Direttore de “La Stampa”

Testi:

Bandini Mirella, *Il veleno del fantastico: dieci artisti francesi di Ars Technica*
Bianucci Piero, *Caos e bellezza*
Faure Claude, *Sguardo su Ars Technica*
Gilardi Piero, *Testimonianza*
Regge Tullio ~ Torriani Franco, *Metodi ed emozioni*
Richards Peter, *Arte dall'Exploratorium: il frutto di un processo di apprendimento*
Torriani Franco, *Il guanto magico: viaggi reali in mondi virtuali*
Verna Marina, *Interattività e comprensione*

Artisti e opere:

Exploratorium, San Francisco:

Bell Bill, *Lightstick*, 1990
Cheng Carl, *Friendship Acrobatic Troupe*, 1990
DeMarinis Paul, *Music Room*, 1982, *Alien Voices*, 1989, *Al and Mary Do the Waltz*, 1990
Fleming Ward, *Throbbing Cross*, 1990
Kahn Ned, *Chaotic Pendulum*, 1990, *Tornado*, 1990, *Turbulent Orb*, 1989
MacMurtrie Chico, *Urge to Stand*, 1989
McGill Heather, *Pumping Iron (Magnetic Field Patterns)*, 1983
Schiess Christian, *Flora ex Machina*, 1990
Schmidt Daniel, *Sonnerie*, 1978
Sweeney Skip, *Video Feedback*, 1983
Tannenbaum Ed, *Discernibility/Going to Pieces*, 1990
Tuck Norman, *Ch-Ch-Ch-Chainges*, 1990, *A Pendulum Clock*, 1990
Zweigg Ellen, *A Barrel of Her Own Design*, 1990

Ars Technica, Parigi:

Boissier Jean-Louis, *Globus oculi*, 1991
Faure Claude, *La deriva dei continenti*, 1992
Forest Fred, *Le robinet téléphonique*, 1992
Juillot Xavier, *Geste de raccordement*, 1992
Kowalski Piotr, *Dressage d'un cône*, 1967
Maridakis Manolis, *Inégalité égale N.1*, 1991, *Inégalité égale N.3*, 1991
Pondruel Denis, *CE*, 1991
Saint-Roch Jean-Pierre, *La bulle*, 1988, *Ver luisant*, 1987
Samakh Erik, *Animal en cage*, 1992
Singer Gérard, *Mont Blanc versant: Freney*, 1990, *Brenva*, 1990, *Chamonix*, 1990, *Miage*, 1990

Volume II:

Forme e colori, meccanismi ed esperimenti, Progetto didattico realizzato in occasione della mostra "Arslab. Metodi ed emozioni", Torino, 1992.

Catalogo a cura della Sezione Didattica dell'Assessorato per la Cultura della Città di Torino

Presentazione di:

Marzano Marziano – Vicesindaco e Assessore per la Cultura della Città di Torino

Testi:

Impalà Franco, *Suono*
Impalà Franco e Pocaterra Maria Bruna, *Computer, elaborazione e creatività*
Martoglio Carla, *Caos*
Modesti Luigi, *Onde e campi magnetici*
Pocaterra Maria Bruna, *Luce e visione*

CONFERENZE, CONVEGNI, SEMINARI

MODIFICHE SENSIBILI

Arti, scienze della vita, biotecnologie: intuizioni e produzioni a confronto

Dibattiti, tavole rotonde, laboratori, installazioni multimediali interattive, Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo, Torino, 10 - 11 maggio 2002.

A cura di Provincia di Torino - Progetto Science Center, Comitato Progetto ArsLab, Scuola per le Biotecnologie dell'Università di Torino

Dibattiti e tavole rotonde:

Introduzione di Giuliano Valter e Silengo Lorenzo.

Dibattito con Pasquali Matias, Lescai Francesco, Bertoia Oriana, Taiuti Lorenzo

Con presentazione del progetto: "Se io fossi un biotecnologo...".

Coordina Torriani Franco.

Vita e Similvita - l'immaginario sociale e le biotecnologie.

Un'inchiesta e una ricognizione culturale a cura del "Gruppo di discussione sull'Io Virtuale".

Le nuove frontiere della ricerca biogenetica e il loro impatto sulla cultura sociale.

Con Fasolo Aldo, Ponzetto Antonio e Silengo Lorenzo. Coordina Giuliano Valter.

Laboratori:

Estrazione del DNA a cura dell'Associazione CentroScienza e con la collaborazione di Bio.Ma.

Il ritratto genetico a cura dell'ANBI, CNSB e della Scuola Universitaria per le Biotecnologie.

Desk informativo con accesso a 20 siti artistici attinenti il rapporto tra arte e biologia a cura di Russo Federica.

Installazioni multimediali interattive di:

Bertrand Ennio, *Extended eye*

Gilardi Piero, *Biosphere*

L'identità nell'era dei nuovi media

Seminario, Goethe-Institut, Torino, 25 febbraio 2000.

Tra i partecipanti:

Bellasalma Savino, Benna Marco, Bertrand Ennio, Buiani Roberta, Cambursano Sonia, Gatti Gianna Maria, Gruppo di Discussione sull'Io Virtuale (Cattera Margherita, Gilardi Piero, Gregori Pier Luigi, Piras Bruna, Russo Federica, Tolosano Elisabetta), Marchisio Anna, Pecchioli Marcello, Prosdocimo Donato, Torriani Franco, Zilio Flavia

New Media Art. Quale rivoluzione?

Seminario di studio condotto dal *Gruppo di Discussione sull'Io Virtuale* (Bigoni Donatella, Cattera Margherita, Gilardi Piero, Gregori Pier Luigi, Piras Bruna, Russo Federica, Tolosano Elisabetta), organizzato durante la mostra “ArsLab - I labirinti del corpo in gioco”, Goethe-Institut, Torino, 17-18 dicembre 1998.

Testo e inchiesta:

Gruppo di Discussione sull'Io Virtuale, *New Media Art. Quale rivoluzione?*

Artisti che hanno partecipato all'inchiesta:

Alexander Amy, Auber Olivier, Bertrand Ennio, Canali Mario, Faure Claude, Gilardi Piero, Pesce Mark, Rosa Paolo, Vaccarino Giorgio.

Simbiotico, Simbolico, Sincretico

Tavola rotonda organizzata durante la mostra “ArsLab - I labirinti del corpo in gioco”, Centre Culturel Français, Torino, 15 dicembre 1998.

Tra i partecipanti:

Torriani Franco [Moderatore]

Bellasalma Savino, Bertrand Ennio, Buiani Roberta, Faure Claude, Fogliati Piero, Gatti Gianna Maria, Gruppo di Discussione sull'Io Virtuale (Cattera Margherita, Gilardi Piero, Gregori Pier Luigi, Piras Bruna, Russo Federica, Tolosano Elisabetta), Infante Carlo, Maspoli Rossella, 80/81 (Barbeni Luca, Rollo Antonio, Vitale Brovarone Sebastiano), PANDEMIA (Carrer Paolo, Colombo Gianni), Prodocimo Donato, Taiuti Lorenzo, Trabucco Alessandro, Zappalà Pino.

In esposizione al Centre Culturel Français opere di:

Bertrand Ennio, *Al di là del fiume di luce*

Prodocimo Donato, Vaccarino Giorgio, Venegoni Massimo, *Tango Rêverie*

Samakh Erik

Modelli metodologici del museo multimediale

Seminario di studio condotto da Peter Schwarz, Direttore del Media Museum dello ZKM di Karlsruhe, organizzato durante la mostra “ArsLab - I labirinti del corpo in gioco”, Goethe-Institut, Torino, 11-12 dicembre 1998.

Holzweg-Verbindung

Laboratorio condotto da Maspoli Rossella, Torriani Franco e coadiuvato dal gruppo 80/81 (Barbeni Luca, Rollo Antonio, Vitale Brovarone Sebastiano), organizzato durante la mostra “ArsLab - I labirinti del corpo in gioco”, Goethe-Institut, Torino, 2-3 dicembre 1998.

Testi:

Maspoli Rossella, Torriani Franco, *Holzweg-Verbindung*

Maspoli Rossella, *Interfaccia, spazio, qualità, luogo*

La nuova realtà artificiale

Tavola rotonda organizzata durante la mostra “ArsLab – I sensi del virtuale”, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 28 ottobre 1995.

Intervento introduttivo di Perone Ugo – Assessore per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Torino

Tra i partecipanti:

Taiuti Lorenzo, Torriani Franco [Moderatori]

Bolz Norbert, Capucci Pier Luigi, Collin Richard, De Kerckhove Derrick, Faure Claude, Fleischmann Monika, Gilardi Piero, Mattei Maria Grazia, Perniola Mario, Strauss Wolfgang.

Natura e Forma, Codici e Origini

Conferenza e workshop, CSELT, Torino, 6-7-8 novembre 1997.

Tavole Rotonde:

Interventi introduttivi di Balboni Gian Paolo – CSELT, Torino

Perone Ugo – Assessore per le Risorse Culturali e la Comunicazione, Torino

La ricerca epistemologica nell’era dell’informazione

Partecipano: Gilardi Piero, De Kerckhove Derrick, Mattei Maria Grazia, Meo Angelo Raffaele

Collegamento in video conferenza con Stocker Gerfried, Ars Electronica Center, Linz

Coordina: Vaccarino Elisa

Forme, codici e creatività

Partecipano: Davide Fabrizio, Gilardi Piero, Heilmann Brigitte, Odifreddi Piergiorgio

Collegamento con Muu Media Base, Helsinki

Coordina: Torriani Franco

L’opera nell’arte dei nuovi media

Partecipano: Auber Olivier, De Kerckhove Derrick, Torriani Franco, Vaccarino Giorgio

Coordina: Taiuti Lorenzo

Workshop:

Les codes de la perspective temporelle, condotto da Auber Olivier, coadiuvato da Taiuti Lorenzo

Connected Intelligence, condotto da De Kerckhove Derrick, coadiuvato da Vaccarino Giorgio

I codici come nuovo spazio estetico, condotto da Dragone Piergiorgio, coadiuvato da Torriani Franco

Un approccio psicoanalitico all’Io virtuale, condotto da Gilardi Piero, coadiuvato da Cattera Margherita

DISPENZA:

Natura e Forma, Codici e Origini, 1997.

Testi:

Auber Olivier, *Esquisse d’une perspective temporelle*

Cattera Margherita e Gilardi Piero, *Workshop “Un approccio psicoanalitico all’io virtuale”. Relazione conclusiva*

Davide Fabrizio, *La nuova comunicazione e i paradigmi della percezione*

Gilardi Piero, *Natura e Forma, Codici e Origini. Note preparatorie*

Heilmann Brigitte, *The dancing body and new technologies*

Odifreddi Piergiorgio, *Apriamo il postino, non le lettere*
Torriani Franco, *Natura e Forma, Codici e Origini*.

L'Ombra delle Reti

Seminario, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 11-12 aprile 1997.

Tra i partecipanti:

ANDA (Bramante Davide, Rollo Antonio), Auber Olivier, Bellasalma Savino, Bertrand Ennio, Bianciardi, Bootz Philippe, Capucci Pier Luigi, Caronia Antonio, Celeghin Laura, Dragone Piergiorgio, Ferrero Giovanni, Fleischmann Monika, Gilardi Piero, Knowbotic Research, Infante Carlo, Longo Giuseppe, Mattei Maria Grazia, Melotti Massimo, Notte Riccardo, Odifreddi Piergiorgio, Papalia Claudio, Perretta Gabriele, Piras Bruna, Prono Franco, Restany Pierre, Rossi Ines, Savarro Lucina, Strauss Wolfgang, Taiuti Lorenzo, Tolosano Elisabetta, Torriani Franco, Tozzi Tommaso, Trini Tommaso, Vaccarino Giorgio.

DISPENSE:

L'Ombra delle Reti, 1997.

Testi:

Auber Olivier, *Position théorique du Générateur Poétique*
Gilardi Piero, *Note sul concetto di rizoma dal testo "Rizome" (introduction) di Deleuze e Guattari*
General Intellect - intervista
Knowbotic Research, *Anonumous Muttering*
Nox/Lars Spuybroek, *SoftSite*
Pesce Mark, *Connettivo, collettivo, correttivo: sviluppando le VRML*
WebEarth
Ray Tom, *Net.Life, creating a jungle on the internet*
Rohel Bernie, *La realtà virtuale e il futuro della rete*
Spiegel Stacey, *Safe Harbor*
Swedlow Tracy, *Realtà virtuale e internet. Net in the Vet*
Terrosi Carlo, *L'arte non è morta, ha soltanto cambiato indirizzo*
Torriani Franco, *L'ombra delle reti*
Vaccarino Giorgio, *Luci puntate a Netville*

L'Ombra delle Reti, Testi degli artisti del seminario, 1997.

Testi:

Anda, *All'ombra della Rete*
Auber Olivier, *Le Générateur Poétique*
Esquisse d'une position théorique pour un art de la vitesse
Bertrand Ennio, *Smell-Link*
Broeckmann Andreas, *Aesthetics of Intensities - Knowbotic Research*
Interview mit Knowbotic Research
Fleischmann Monika, *Imagination Systems. Interface Design for Science, Art and Education*
Gilardi Piero, *General Intellect*
Knowbotic Research, *Anonymous Muttering*
ICC – Intercommunication Center, *Net Gallery*
Tozzi Tommaso, *Cotropia: lifeware e coevoluzione mutualista*
Vaccarino Giorgio, *Luci puntate a Netville*

Recherche pour le projet de l'exposition ArsLab 3, Torino

Séminaire d'étude, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 19 octobre 1996.

Tra i partecipanti:

Auber Olivier, Bellasalma Savino, Bertrand Ennio, Boissier Jean-Louis, Bootz Philippe, Bureau Annick, Caillet Elisabeth, Duguet Anne-Marie, Faure Claude, Gilardi Piero, Josseau Alain, Mattei Maria Grazia, Perretta Gabriele, Prodocimo Donato, Stiegler Bernard, Taiuti Lorenzo, Terrier Liliane, Torriani Franco, Vaccarino Giorgio

DISPENSA:

Recherche pour le projet de l'exposition ArsLab 3, 1996.

Testi:

Auber Olivier, *Position théorique du Générateur Poïétique*

Bellasalma Savino, *Il senso e il significato dell'interattività (Luoghi dell'espressione e luoghi della libertà)*

Bootz Philippe, *D'un départ à l'autre*

Gilardi Piero, *Analyse du projet "General Intellect" du point de vue des codes, de l'interface et des parcours rhizomatiques de l'art.*

Note sul concetto di rizoma dal testo "Rizome" (introduction) di Deleuze e Guattari

Torriani Franco, *Codes, interfaces and rhizomic paths of arts. Guidelines of the research ground in view of the third edition of ArsLab exhibition*

Tecnoscienze, intuizione artistica e ambiente artificiale

Seminario, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, 23-24 ottobre 1993.

Prolusione di Torriani Franco

Interventi di:

Albert Jean-Max, Bellasalma Savino, Bertrand Ennio, Bortolotti Antes, Boyd Frank, Capucci Pier Luigi, Doriguzzi Massimo, Fadini Edoardo, Faure Claude, Fasolo Aldo, Fleischmann Monika, Fogliati Piero, Galloni Marco, Gazzano Marco Maria, Gilardi Piero, Holt Sara, Infante Carlo, Le Prado Cécile, Métais Jean-Bernard, Mussini Pietro, Pecchioli Marcello, Perone Ugo, Pondruel Denis, Porporato Piercarlo, Regge Tullio, Strauss Wolfgang, Tagliasco Vincenzo, Takita Jun, Tozzi Tommaso, Vaccarino Giorgio, Van Berkel Pierre, Verga Giancarla, Wagenaar Akke, Zappalà Pino.

DISPENSA:

Tecnoscienze, intuizione artistica e ambiente artificiale, Traduzioni e commenti sui progetti presentati al seminario a cura di Bellasalma Savino e Doriguzzi Massimo, 1993.

Testi introduttivi:

Faure Claude, *Il campo d'azione di Ars Technica all'incrocio delle metafore dell'arte e della tecnoscienza*

Zappalà Pino, *Divulgazione Scientifica e Percezione Umana. Un'introduzione a "Extramuseum"*

Autori dei progetti presentati, tradotti e commentati:

Albert Jean-Max, *Trasposizione nel visivo del piano di crescita di una pianta*
Bertrand Ennio, *La memoria di superficie*
Boeno David, *Il Prisma Abbeveratoio*
Fleischer Alain, *Il trasferimento per spirali*
Fogliati Piero, *L'Edicola delle Apparizioni*
Fontana Bill, *La Scultura Sonora*
Galloni Marco e Porporato Pier Carlo, *Magnificat*
Gitton Bernard, *Il cristallo che pensa*
Holt Sara, *Oltre il blu; stelle nella luce solare*
Le Prado Cécile, *Il Triangolo d'Incertezza*
Lobstein Pierre e Samakh Erik, *La scatola degli attrezzi numerici*
Métais Jean-Bernard, *Temps Imparti Eclipse*
Mussini Pietro, *Planimetria di una messe*
Pondruel Denis, *Opera viva*
Samakh Erik, *Stagno dei linguaggi*
Takita Jun, *Technologie, ou Vie*
Tozzi Tommaso, *Musica e testi interattivi tramite banca dati*
Vaccarino Giorgio, *Digitalis Perlifera*
Van Berkel Pierre, *Il metodo Metascript, Iperteatro e "TV presidents"*
Verga Giancarla, *Procedimento automatico creatore di eventi estetici inattesi*
Wagenaar Akke, *Il Computer Danzatore*

VIDEO:

Tecnoscienze, intuizione artistica e ambiente artificiale, Videoriflessioni, Movida, Milano, in collaborazione con il Goethe Institut di Torino, 1993.

Regia e Montaggio: Benna Marco, Borlengo Silvano

Riprese: Prosdocimo Donato

Video a cura di Torriani Franco

Con la partecipazione di (in ordine di registrazione):

Perone Ugo, Faure Claude, Fogliati Piero, Holt Sara, Pondruel Denis, Wagenaar Akke, Mussini Pietro, Bertrand Ennio, Tagliasco Vincenzo, Gazzano Marco Maria, Infante Carlo, Pecchioli Marcello, Capucci Pier Luigi, Fleischmann Monika, Strauss Wolfgang, Boyd Frank, Galloni Marco, Porporato Piercarlo, Métais Jean-Bernard, Vaccarino Giorgio, Van Berkel Pierre, Albert Jean-Max, Regge Tullio, Fasolo Aldo, Gilardi Piero, Faure Claude, Bortolotti Antes.

PARTECIPAZIONI

STRATO SU STRATO
Mostra di Sartirana Marisa
Laboratorio di Arte e Terapia

Con il contributo della Regione Piemonte e il patrocinio della Città di Torino.

Torino, Galleria di San Filippo, Via Maria Vittoria 5
11 - 31 Gennaio 2003

Generative Art 2001

4th International Conference and Exhibition

Art & Science – Space, Music and Poetry – Scenarios of Utopia

Organized by Soddu Celestino, director of the Generative Design Lab at DiAP, Politecnico di Milano University and by AleaDesign s.r.l.

Intervento di Torriani Franco, *Organic – Inorganic / The body: the displaced interface*

Milano, 12 - 14 dicembre 2001

WEBDAYS – Le giornate della rete

A cura di: CentroScienza, Servizio Telematico della città di Torino, CSP.

L'arte in rete

a cura di ArsLab

Torino, Piazza Palazzo di Città
12 - 14 ottobre 2001

MONDOBIT 2001

Ciclo di conferenze a cura dell'Istituto Superiore Mario Boella e del CentroScienza, Torino.

Torino, Galleria d'Arte Moderna, Corso Galileo Ferraris 30
26 settembre - 24 ottobre 2001

ARCHITETTURA, TECNOLOGIA del VIRTUALE, ARTE

Workshop a cura dell'arch. Maspoli Rossella, docente del corso di *Cultura Tecnologica dell'Architettura*.

Partecipano: Gilardi Piero, Torriani Franco

Facoltà di Architettura
Torino, Politecnico
2 maggio 2001

ARTISTI ALL'EPOCA DI INTERNET

Incontro con gli studenti del Liceo Scientifico C.Cattaneo, Torino.
Organizzazione a cura di Bettini Enrico

Arte, Scienza e Tecnologia negli anni della transizione dal "villaggio globale" alla "città connettiva" fra Ars Technica - Parigi, Exploratorium - San Francisco, Arslab - Torino e le nuove manifestazioni della creatività in rete

Partecipano: Gilardi Piero, Bertrand Ennio
Conduce: Vaccarino Giorgio

11 aprile 2001

E-NAISSANCE, New configurations of mind, body, and space

Conferenza internazionale organizzata da CAiiA-STAR e Fondazione Fitzcarraldo.
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 28 – 29 marzo 2001

Partecipanti:

Anders Peter, Ascott Roy, Bambozzi Lucas, Cox Donna, Cox Geoff, Giaccardi Elisa, Gromala Diane, Jennings Pamela, Kac Eduardo, Krysa Joasia, Laukes Jim, Livingstone Dan, Novak Marcos, Phillips Mike, Punt Michael, Rajah Niranjana, Schiller Gretchen, Schiphorst Thecla, Scott Jill, Speed Chris.

Incontro con gli artisti
a cura di ArsLab

Torino, Primo Liceo Artistico, Via Carcano 31
30 marzo 2001

Manifesta 3

International Biennial of Contemporary Art Ljubljana
23 June - 24 September 2000

Intervento di Cambursano Sonia, Gilardi Piero, Torriani Franco, *Borders and Thresholds*

MEMORIA FUTURA

Cultural Heritage und Informationstechnologie: eine neue Perspektive?

On line symposium

GMD – Sankt Augustin, december 1999

Interventi di:

Taiuti Lorenzo
Torriani Franco

La Porta di Parsifal – la ricerca dell'identità alle soglie del 2000

Convegno organizzato dalla Associazione Psicologi e Psicoterapeuti della Provincia di Varese
A cura di Soru Paolo

Intervento di Torriani Franco, *Postumano e antiumano*
con la collaborazione di Cambursano Sonia

Varese, Villa Recalcati, 20 novembre 1999

CYBERNAUTI 3 – Arte e Vita Artificiale

Manifestazione dedicata al rapporto fra arte, progettazione, ricerca e nuove tecnologie interattive, multimediali e della realtà virtuale.

A cura di: Cooperativa Le Macchine Celibi, Ars Technica – Ars Lab.

Con il patrocinio della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Installazioni presenti in mostra:

Bertrand Ennio, *La memoria della superficie*, 1995

Gilardi Piero, *Survival*, 1995

Scirpa Paolo, *Ludoscopia*, 1982 e *Ludoscopia praticabile a raccordo seminterrato*, 1989

Testi contenuti nel catalogo:

Bertrand Ennio, *La memoria della superficie*

Ferruzzi Dino, Petronella Angelo, *Maurizio*

Genovese Carmelo, *CRAUS – Centro Ricerche Attività Umane Superiori*

Gilardi Piero, *Survival*, “gioco co-evolutivo”

Natella Andrea, *Molotov virtuali*

Parisi Domenico, *Organismi come artefatti, artefatti come organismi*

Scirpa Paolo, *Iperspazi-luce*

Terrosi Carlo, *Cybernauti 3. Arte e vita artificiale*

Terrosi Carlo, *...a passo di danza nella realtà artificiale*

Terrosi Roberto, *Arte e vita artificiale*

Torriani Franco, *La navigazione di Ars Technica*

Bologna, Futur Show, 13 - 17 aprile 1996

ESPOSIZIONI

Tango Rêverie 2.2

Installazione multimediale interattiva di Prosdocimo Donato, Punzo Rudi, Vaccarino Giorgio
Testi di Torriani Franco e Soru Paolo

Amantes
Torino, Via Principe Amedeo 38a
30 Ottobre - 9 Novembre 2001

Cosmos Rooms

Opere su carta di Zanin Ezio
Testo di Zanin Ezio

(Subsito)
Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5
23 - 27 Ottobre 2001

NEXT: BIT, DNA E SONDE SPAZIALI

Mostra a cura di Bianucci Piero

Torino, Lingotto (pad. 1)
11 Maggio - 15 Giugno 2001

Dal sito www.torinoscienza.it :

Next: Bit, Dna e Sonde Spaziali è una mostra promossa dalla Provincia di Torino per presentare i contenuti e le strategie del progetto Science Center Torino: è un primo sguardo panoramico, che parte dal territorio torinese e punta lontano.

Next si articola in tre sezioni: la prima, dedicata al passato, ripercorre le tappe della storia della divulgazione scientifica; la seconda presenta una panoramica delle strutture di ricerca e museali scientifiche operanti sul territorio.

La terza, vero e proprio cuore della mostra che occupa una superficie totale di oltre 2500 mq, esplora le tre "vocazioni" che caratterizzeranno il Science Center di Torino: le tecnologie dell'informazione, la nuova biologia e la macchina, dall'automobile fino alle sonde spaziali.

Torino ha una tradizione di cultura scientifica e tecnologica che risale alla sua prestigiosa Accademia delle Scienze e all'Arsenale. Tra i contributi teorici di alto livello spiccano quelli di Giuseppe Luigi Lagrange (1736-1813) alla matematica e di Amedeo Avogadro (1776-1856) alla fisica e alla chimica. Tra i contributi tecnologici, il motore a induzione magnetica di Galileo Ferraris (1847-1897) e la nitroglicerina di Ascanio Sobrero (1812-1888).

Cinema, automobile, aeronautica, telefono, radio, televisione, design, industria spaziale... nella storia di ognuno di questi grandi settori c'è una stessa città natale: Torino.

Anche la diffusione della cultura scientifica a Torino è tradizione: l'evoluzionismo fu divulgato per la prima volta in Italia da una conferenza tenutasi a Torino l'11 gennaio 1864; da 15 anni Giovedì Scienza informa i torinesi sugli ultimi sviluppi della ricerca; quattordici edizioni di *Experimenta* hanno

introdotto a Torino la didattica divertente che ha il suo prototipo nell'Exploratorium di San Francisco; tre edizioni di ArsLab hanno fatto discutere sui rapporti tra arte e tecnica; a Torino sono nati Tuttoscienze, il primo supplemento scientifico di un quotidiano e il TG Leonardo di RaiTre, primo telegiornale di scienza in Europa.

Next ripercorre le tappe della divulgazione scientifica a Torino.

Next: Bit, Dna e sonde spaziali ha il duplice obiettivo di fare il punto sulla vocazione scientifica di Torino e del territorio e di comunicare al grande pubblico le caratteristiche e gli orientamenti del Science Center, il progetto che la Provincia di Torino sta realizzando insieme con i protagonisti della ricerca tecnologica del nostro paese.

Una struttura che, nelle intenzioni della Provincia di Torino, dovrà contribuire alla diffusione della cultura scientifica, informando (ma anche divertendo) i cittadini e specialmente i giovani; formando nuove generazioni di tecnici e di ricercatori; offrendo all'industria avanzata un supporto per la sua crescita e un punto d'incontro con il mercato e con la società.

L'apertura al pubblico del Science Center, prevista per il 2004, verrà preceduta da mostre e appuntamenti dedicati alla divulgazione scientifica.

Presenti in mostra installazioni di:

Fogliati Piero, *Rivelatore Cromocinetico*, 1970

Il *Rivelatore Cromocinetico* di Piero Fogliati si presenta come una corda bianca, elastica, tesa di fronte al visitatore, il quale tirandola e inducendone l'oscillazione, la trasforma in una sorta di effimero schermo, rendendo visibile, apparentemente nel vuoto – per effetto della cosiddetta persistenza retinica, grazie alla quale per esempio percepiamo un film come un tutto fluente e non come una sequenza di immagini distinte – una figura colorata. Il fascio di luce artificiale che illumina la corda, infatti, è composto dalla sintesi di quattro colori che si succedono ciclicamente a gran velocità, così che l'osservatore percepisce la luce come bianca; se però la luce viene proiettata su un oggetto in movimento, come accade tirando la corda appunto, essa si scompone nello spettro dei colori che la compongono. (Chiara Somajni, "Un primo assaggio di Science Centre", in *Il Sole 24 Ore*, 13 maggio 2001)

Gilardi Piero, *Shared Dolor*, 2001

Si tratta di un'installazione per due persone, che interagiscono posando ciascuno una mano sulla stessa piastra, sensibile al movimento e al contatto tra le due persone che hanno un feedback visivo e sonoro delle loro azioni e interazioni. Interessante soprattutto per l'emergere della fisicità nel contesto tecnologico, per il gioco sottile e discreto dei pudori e della curiosità. (Chiara Somajni, "Un primo assaggio di Science Centre", in *Il Sole 24 Ore*, 13 maggio 2001)

Giardini di Pietra

Sculture di Zarifovic' Mirjana

Testo di Chioli Dario

(Subsito)

Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5

5 - 7 Aprile 2001

ESPRIT DE NETVILLE

Auguri e brindisi nel cyberspazio a cura di Vaccarino Giorgio in collaborazione con UNIMART

(Subsito) e Altrove
Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5
12 Dicembre 2000

Flussi di Significante

Fotografie di Gregori Pier Luigi

(Subsito)
Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5
20 - 26 Ottobre 2000

Tango Rêverie II

Installazione multimediale interattiva di Prosdocimo Donato, Punzo Rudi, Vaccarino Giorgio

VideoEvento 2000 (Terza Edizione)
A cura di Cabutti Lucio

ACCADEMIA INTERNAZIONALE ARTI E MEDIA, Torino
16 - 21 ottobre 2000

Azzurra Linea del Bosco

Installazione videoumana di Pandemia – Colombo Gianni e Carrer Paolo

(Subsito)
Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5
29 Settembre - 7 Ottobre 2000

Tango Rêverie II

Installazione multimediale interattiva di Prosdocimo Donato, Punzo Rudi, Vaccarino Giorgio

Festival delle Rocche - Danza e musica tra ricerca e tradizione (Quarta edizione)
Montà d'Alba (Cuneo)
7 - 9 Luglio 2000

La Memoria della Superficie

Installazione multimediale interattiva di Bertrand Ennio

IV Festival Internazionale delle Ombre
Staggia Senese (Siena)
7 - 16 Luglio 2000

I Luoghi del Segno, Altrove

Interazioni collettive sulle immagini provenienti dal Salone delle Volte dell'Exma di Cagliari
Contaminazioni in rete con altri luoghi e siti e gesti fondanti la città di Netville

In collaborazione con Casa Falconieri e con Netville - Riti e Miti di Fondazione

Opere di: Armellino Peo e Pablo, Frohner Adolf, Herzig Wolfgang, Hrdlicka Alfred, Prosdocimo Donato, Punzo Rudi, Vaccarino Giorgio.

(Subsito) e Altrove
Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5
9 - 15 Giugno 2000

Passaggio in Digitale

Fotografie di Armellino Peo e Pablo
Mostra realizzata in collaborazione con Centroscienza, nell'ambito della
X Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica + Scienza = + Cultura

(Subsito)
Torino, Via Gaudenzio Ferrari 5
24 Maggio - 3 Giugno 2000

Tango Rêverie II + Born Blind:

Tango Rêverie II, installazione multimediale interattiva di Prosdocimo Donato, Punzo Rudi, Vaccarino Giorgio

Born Blind, installazione multimediale interattiva di Bertrand Ennio in collaborazione con Seyed Farian Sabahi

Testo di Torriani Franco

Ulm Stadthaus
Ulm, Germania
24 Marzo - 9 Aprile 2000

INDICE

ARS TECHNICA	pag. 1
ARSLAB.....	pag. 5
Mostre.....	pag. 5
Conferenze, convegni, seminari.....	pag. 9
Partecipazioni.....	pag. 15
Esposizioni.....	pag. 18

Archivio a cura di Gianna Maria Gatti